

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЧЕРКАСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ,  
СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ І МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ОСВІТНЬОГО МЕНЕДЖМЕНТУ,  
АРТМЕНЕДЖМЕНТУ І СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ  
ЦЕНТР ЕСТЕТИЧНОЇ АНТРОПОЛОГІЇ ТА ЕТНОКУЛЬТУРОЛОГІЇ  
ЖИТОМИРСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ТА ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ З ГРОМАДСЬКІСТЮ ЧОДА  
ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ХУДОЖНИЙ МУЗЕЙ

ЧЕРКАСЬКЕ РЕГІОНАЛЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ  
СОЦІОЛОГІЧНОЇ АСОЦІАЦІЇ УКРАЇНИ

**ІХ ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ  
ТРАДИЦІЇ ТА НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО  
МИСТЕЦТВА**

Черкаси – 24 квітня, 2026 р.

**ПРОГРАМА**

## ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

24 квітня, п'ятниця

10.00 – відкриття конференції

10.30 – 13.30 Пленарне засідання

у приміщенні мистецької галереї ARTKA (Остафія Дашковича, 124, ауд.105) та  
на онлайн-платформі

<https://meet.google.com/tow-rgbd-usp>

13.30 – 14.30 Кава-брейк та інтерактивна екскурсія концепт-студії візуальних  
практик

14.30 – 17.30 Секційні засідання

у приміщенні мистецької галереї ARTKA (Остафія Дашковича, 124, ауд.105) та  
на онлайн-платформі

<https://meet.google.com/tow-rgbd-usp>

Модератори: Оксана ПУШОНКОВА, Федір ГОНЦА

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Десятов Тимофій Михайлович**, доктор педагогічних наук, професор, директор ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;

**Мовчан Валентина Іванівна**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, заступниця директора ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;

**Пушонкова Оксана Анатоліївна**, кандидатка філософських наук, доцентка, в.о.завідувачки кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького, учений секретар Черкаського обласного художнього музею, членкиня НСХУ;

**Гонца Федір Анатолійович**, архітектор, картограф, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;

**Олійник Наталія Іванівна**, керівниця навчально-методичного відділу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;

**Бондар Іван Іванович**, Народний художник України, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, член НСХУ;

**Афонін Віктор Андрійович**, Заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, член НСХУ;

**Олексенко Віктор Андрійович**, Заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, член НСХУ;

**Тимошенко Владислав Юрійович**, фотохудожник, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, голова ЧО НСФХУ;

**Дудко Людмила Андріївна**, голова Черкаського регіонального відділення Соціологічної асоціації України (ЧРВСАУ), кандидатка соціологічних наук, доцентка;

**Гладун Ольга Дмитрівна**, директорка Черкаського обласного художнього музею, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства.

### **Вітання учасників конференції:**

**Спрягайло Олександр Васильович**, кандидат біологічних наук, доцент, проректор із наукової, інноваційної та міжнародної діяльності Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;

**Десятов Тимофій Михайлович**, доктор педагогічних наук, професор, директор ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;

**Гладун Ольга Дмитрівна**, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, директорка Черкаського обласного художнього музею;

**Дудко Людмила Андріївна**, голова Черкаського регіонального відділення Соціологічної асоціації України (ЧРВСАУ), кандидатка соціологічних наук, доцентка.

### **Пленарне засідання**

#### **Доповіді:**

**Федір ГОНЦА**, архітектор, картограф, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Досвід проведення науково-практичних конференцій на кафедрі ОДПМ: мистецький діалог*

**Вікторія БЄЛЯЄВА**, аспірантка кафедри соціології ННІ соціології та медіакомунікацій Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна; **Людмила СОКУРЯНСЬКА**, докторка соціологічних наук, професорка, професорка ЗВО кафедри соціології ННІ соціології та медіакомунікацій Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, м. Харків

*Старшокласники, які обирають творчі професії: соціологічний портрет*

**Оксана ПУШОНКОВА**, кандидатка філософських наук, доцентка, в. о. завідувача кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, учений секретар Черкаського обласного художнього музею, членкиня НСХУ

*Музейна артфілософія як інструмент осмислення регіональної ідентичності*

**Вадим ТКАЧЕНКО**, хореограф, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри освітнього менеджменту, артменеджменту і соціальної роботи ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Перформативні мистецтва у системі сценічних практик: від експерименту до професійної сцени*

**Вікторія ПЩАНСЬКА**, докторка культурології, професорка кафедри філософії Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія неперервної освіти» Дніпровської обласної ради

*Стильова еволюція сакрального мистецтва в контексті соціальних впливів: естетичний зріз*

**Валентина МОВЧАН**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, заступниця директора ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Особливості підготовки майбутніх учителів початкових класів до ознайомлення учнів з мистецтвом українського авангарду*

**Наталія КУНЕЦЬ**, директорка КЗ «Краєзнавчий музей» Шполянської міської ради ОТГ, реставраторка, викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Принцип зворотності: використання сучасних матеріалів для збереження та безпечної реконструкції пам'яток іконопису та живопису*

**Олена БАЛТІНА**, студентка 4 курсу спеціальності 014.12 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Актуалізація творчої спадщини Алли Горської в сучасному мистецькому просторі*

**Софія ГОРОХОВА**, художниця-графік, випускниця НАОМА, артгалерея «Склад №5»

*Пастелі абстрактного експресіонізму в пейзажі*

**Неоніла НЕДОСЄКО**, художниця, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Орнамент як органічна складова декоративного розпису*

**Анжела АЛЕКСАНОВА**, директорка Черкаської дитячої художньої школи імені Данила Нарбути

*Мистецько-краєзнавчий проєкт для дітей «Рідне місто моє»: особливості втілення задуму*

**Наталія ПЛІС**, відповідальний секретар Черкаського регіонального відділення Соціологічної асоціації України (ЧРВСАУ)

*Альтернативна соціологія і сучасне візуальне мистецтво*

**Дмитрій ПОНУРОВСЬКИЙ**, студент магістратури 1 курсу кафедри глибинної психології, корекції та реабілітації психологічного факультету Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Інтерпретація мономіфу у сучасному мистецькому просторі*

**Олена ПОЛЩУК**, докторка філософських наук, професорка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка, керівниця Центру естетичної антропології та етнокультурології ЖДУ імені Івана Франка

*Візуалізація, макетування та дизайн-мислення*

**Володимир СІНУСІК**, художник, викладач спеціальних дисциплін Черкаського художньо-технічного фахового коледжу, м. Черкаси

*Академічний рисунок і живопис як фундамент формування художника у сучасному мистецькому процесі*

## **Секція 1. Теорія, методологія та педагогіка мистецької освіти**

**Федір ГОНЦА**, архітектор, картограф, старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*3D-моделювання у проєктуванні об'єктів монументального та декоративного мистецтва: методичні засади підготовки бакалаврів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація*

**Ольга ГЛАДУН**, заслужена діячка мистецтв України, директорка Черкаського обласного художнього музею, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету  
*Сучасний художній музей як центр освітніх інновацій у регіоні*

**Наталія РЄБЯКОВА**, мистецтвознавиця, завідувачка відділу комунального закладу «Обласна універсальна наукова бібліотека імені Тараса Шевченка» Черкаської обласної ради, м. Черкаси  
*Виставкова діяльність Черкаської ОУНБ імені Тараса Шевченка: кроскультурний потенціал у контексті мистецької освіти*

**Інна ЯКОВЕЦЬ**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету  
*Дизайн і анімація як інструменти формування візуального середовища*

**Леся САЛЮ**, кандидатка педагогічних наук відокремленого структурного підрозділу «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв» Уманського національного університету  
*Методологічні підходи до викладання гуманітарних дисциплін у закладах фахової передвищої та вищої освіти*

**Іван БОНДАР**, Народний художник України, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогіки, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького, член НСХУ  
*Викладання дисципліни «Альтернативний живопис»: теоретичні та практичні аспекти*

**Віктор АФОНІН**, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогіки, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького  
*Майстер-клас з каліграфії у системі сучасної мистецької освіти*

**Наталія ЧУГАЙ**, кандидатка мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету  
*Історичні етапи розвитку візуальної культури та їх роль у становленні сучасної дизайн-освіти*

**Олександр ЛУГОВСЬКИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету  
*Захист інтелектуальних прав у дизайні як елемент професійної культури*

**Анастасія ШКУРДОДА**, студентка магістратури 1 курсу ННІ іноземних мов Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;  
**Світлана СТРОЙКОВА**, канд. філол. наук, ст. викладачка ННІ іноземних мов Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького;  
*Психолого-педагогічні основи розвитку іншомовної писемної компетентності у вищій школі засобами творчого письма*

**Ірина ДУБОРОВІНА**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, науковий співробітник Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, м. Київ  
*Патріотичні образи для репертуару бандуристів на слова Олександра Олеся*

**Тамара ХРЕБТО**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Формування у студентів ЗВО фахової здатності інтегрувати знання та навички в галузі образотворчого мистецтва*

**Юлія ДОРОГОКУПЛЯ**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Розвиток творчих здібностей учнів мистецького гуртка у процесі створення батіку як засобу реалізації сучасних методів мистецької освіти*

**Кароліна ГОСТЯЄВА**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Формування художньої майстерності учнів мистецької школи на прикладі створення декоративної композиції у техніці «батик»*

**Аріна МАТВЕЄВА**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Розробка методики формування образотворчого мислення учнів при виконанні керамічної композиції*

**Ізольда КАРАСЬОВА**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Розвиток творчих здібностей учнів у процесі виконання керамічного твору в українських традиціях*

**Ксенія ОНОШКО**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Методика викладання декоративного портрету як виду образотворчого мистецтва*

## **Секція 2. Українське мистецтво: художні практики, традиції та персоналії**

**Антон КАРМАЗІН**, в. о. завідувача меморіального музею-квартири Віктора Косенка, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України, м. Київ

*Опера «Сотник» Михайла Вериківського у контексті авторської шевченкіани*

**Ірина ДУБОРОВІНА**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, науковий співробітник Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, Київ  
*Патріотичні образи для репертуару бандуристів на слова Олександра Олеся*

**Іван ФІЗЕР**, художник-кераміст, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Еволюція зооморфної кераміки України: від археологічних пластів до живої гончарської традиції*

**Ігор СОЛОДОВНИКОВ**, художник, завідувач відділу досліджень у сфері інформаційних технологій, Черкаський НДЕКЦ МВС України

*Відображення культурно-історичних традицій Черкащини 50–70-х рр. ХХ ст. у творчості Івана Литвина*

**Валерія БОБУХ**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Випускники як носії традицій мистецької школи (на прикладі кафедри ОДПМ ЧНУ ім. Б. Хмельницького)*

**Юлія ФАЄНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Графічні ілюстрації Дмитра Кришовського як відображення національної ідентичності*

**Євгенія АБРАМОВА**, головний зберігач фондів Черкаського обласного художнього музею

*Творчий пошук черкаського художника Володимира Савченка*

**Людмила ТИЩЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Графічна спадщина Василя Перевальського в контексті українського мистецтва ХХ століття*

**Анастасія ПАРШИНА**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Образна система в мистецтві Олександра Костогриза: філософія творчості*

**Анна ГОРУЩЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Творчість Івана Бондаря в контексті сучасного живопису*

**Ксенія ГУК**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Міфологічна образність у картинах-піснях Василя Євича*

**Євгенія ПЕЦУХ**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Художня мова Неоніли Петрівни Недосєко: особливості формування та прояву*

**Вікторія ГАЛІЦЬКА**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Нестандартний підхід у художньому плакаті: Віктор Афонін*

**Олена БАЛТІНА**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Актуальність вивчення українського килимарства і гобелена*

**Дар'я ПИЛИПЕНКО**, студентка 1 курсу магістратури кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Портретний живопис у вимірі культури пам'яті: О. Мурашко і М. Бойчук*

**Тетяна ГОРБЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Трансформація витинанки у сучасному українському мистецтві на прикладі творчості Миколи Теліженка*

**Віктор ОЛЕКСЕНКО**, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогіки, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, м. Черкаси **Іван ФІЗЕР**, художник-кераміст, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Смислові доміанти та архетипічні образи в художній спадщині Івана Васильовича Фізера*

**Вікторія КУЦЬ**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Творчість Романа Кравчука у контексті розвитку сучасного українського пейзажного живопису*

**Вікторія КРИЖАНОВСЬКА**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Творча та педагогічна діяльність Віктора Олексенка*

**Дмитро ДВІРНИЙ**, студент 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Особливості художньої мови Руслани Бачуріної*

**Катерина КРОТ**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Сучасний художник в соціокультурному просторі*

**Назар ЩЕРБАТЮК**, студент 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Виразяльні можливості декоративного живопису у створенні авторської композиції*

**Людмила ТИЩЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Особливості монументальної спадщини Алли Горської*

**Ангеліна ГОЛОВЧЕНКО**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Монументальна скульптура в екстер'єрі: комунікація крізь час та покоління*

**Анастасія ШЕВЧЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Театральна діяльність Алли Горської*

**Лілія ОЛЕКСІЄНКО** студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Мистецька спадщина Алли Горської: значення та вплив*

**Анна МОРОЗ**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Феномен «пльонтанізму» Івана Марчука та особливості його живопису на прикладі картини з серії «Шевченкіана»*

**Янна КОЛЕСНИКОВА**, студентка магістратури ННІ 1 курсу української філології та соціальних комунікацій Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Візуальні метафори життєвого шляху у картинах Миколи Дзвоника*

**Катерина МИХАЙЛЮЧЕНКО**, студентка 2 курсу кафедри дошкільної освіти ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Мистецтво як феномен культури та форма вираження внутрішнього стану людини*

**Андрій ЛАВРІНЕНКО**, студент 3 курсу ННІ фізики, математики та комп'ютерно-інформаційних систем Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Екзистенційний вимір художньої творчості Миколи Дзвоника*

**Олена АЛЕКСЄЄНКО**, студентка 4 курсу ННІ міжнародних відносин, історії та філософії Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Філософський зміст картин Олександра Шепенькова*

**Олена СКЛЯРЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Монументальний та графічний доробок Івана Васильовича Фізера в контексті українського мистецтва*

**Мар'яна РАДАВЕЦЬ**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Ілюстрація української казки в графічному малюнку*

**Софія ІШКОВА**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Авторська техніка Івана Марчука: на межі графіки та живопису*

**ГОЛОВКО Вікторія**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, м. Черкаси

*Символізм у дизайні сучасної театральної афіші*

**Юлія ЛІСНИК**, студентка 3 курсу ННІ економіки і права Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Лабіринт як досвід глядача у цифровому мистецтві*

**Софія ТЕСЛЕНКО**, студентка Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького; **Лариса ГУСАЧЕНКО**, викладачка кафедри освітнього менеджменту, арт менеджменту і соціальної роботи ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Методичні аспекти постановки бальної хореографії*

**Михайло ШУЛЬГА**, студентка Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького; **Олександр ЦВЯЧКА**, викладач кафедри освітнього менеджменту, арт менеджменту і соціальної роботи ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Мистецтво хореографії, його основні характеристики та відмінні ознаки*

**Владислава БЕНЦА**, студентка Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, **Ірина МАСЛОВА** викладачка кафедри освітнього менеджменту, арт менеджменту і соціальної роботи ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Теоретичні засади діяльності балетмейстера*

**Анна ЗАДНІПРОВСЬКА**, студентка Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького; **Юлія БІЛИНСЬКА**, викладачка кафедри освітнього менеджменту, арт менеджменту і соціальної роботи ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Сучасна практика та тенденції розвитку хореографічного мистецтва*

**Владислав ТИМОШЕНКО**, фотохудожник, голова Черкаського осередку Національної спілки фотохудожників України, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогіки, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького; старший викладач кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету

*Роль жорсткого і м'якого світла у формуванні світлопису*

**Мекурія Келкай ДЕМЕССІЕ**, кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету; **Юлія КОВАЛЬОВА**, студентка Черкаського державного технологічного університету

*Симбіоз стилів в дизайні інтер'єрів*

**Катерина СТЕЦЕНКО**, старша викладачка кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету

*Адаптивні художні практики: використання тканин у розвитку сенсорного сприйняття людей з порушенням зору*

**Марія СОКОЛОВА**, студентка 2 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

*Від концепції до екрану: аналіз виробничих етапів авторської короткометражної анімації*

**Тетяна ПОЛЩУК**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

***Синтез класичних образотворчих традицій та цифрових технологій у сучасному концепт-арті***

**БОБУХ Валерія**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

***Покрокова послідовність створення 3D-моделі княгині Ольги у Blender***

### **Секція 3. Практики збереження та репрезентації культурної пам'яті у міждисциплінарному вимірі**

**Людмила СОКУР**, учений секретар Шевченківського національного заповідника, кандидатка історичних наук

***Художні колекції як візуальні свідчення сучасної історії***

**Олексій ШЕВЧЕНКО**, художник реставраційної майстерні Шевченківського національного заповідника, студент 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

***Архітектура та художнє оформлення музею Тараса Шевченка в Каневі***

**Олександра РАК**, мистецтвознавиця, старша наукова співробітниця Черкаського обласного художнього музею

***Збереження художніх колекцій під час війни. Рік п'ятий***

**Лариса ЛИСИЦЯ**, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри археології та спеціальних історичних дисциплін ННІ історії та філософії Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького

***Музейні осередки Золотоніщини як обереги пам'яті***

**Людмила ДУДКО**, голова Черкаського регіонального відділення Соціологічної асоціації України (ЧРВСАУ), кандидатка соціологічних наук, доцентка, м. Черкаси

***Українці часів війни крізь призму візуальної соціології***

**Тетяна СОСУЛІНА**, художниця, письменниця, член Національної спілки художників України, викладач Черкаської дитячої художньої школи імені Данила Нарбути

***Актуальні мистецькі практики у часі російсько-української війни. Виставковий проєкт «Герої серед нас» (Київ, «Мистецький простір»)***

**Анна МЕЛІНЧУК**, студентка 4 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана *Костел Успіння Пресвятої Діви Марії в місті Сміла: історія, архітектура, сучасний стан*

**Дмитрій ПОНУРОВСЬКИЙ**, студент 1 курсу магістратури психологічного факультету кафедри глибинної психології, корекції та реабілітації Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, м. Черкаси *Аура проти пікселя: художній музей як тілесний якір у просторі постпам'яті*

**Яна БУЦЕНКО**, студентка ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького *Музей у добу постпам'яті: між простором досвіду та цифровою ілюзією присутності*

**Віталіна БРОВАРСЬКА**, студентка 1 курсу магістратури кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького *Алла Горська і Віктор Зарецький: мистецтво як форма культурного спротиву*

**Анна ТАРАСЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького *«Гельмязівський Птах» як важлива культурна пам'ятка Черкащини*

**Богдан ГАЙДАМАКА**, студент 1 курсу магістратури психологічного факультету кафедри глибинної психології, корекції та реабілітації Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, *Письмове мистецтво як інструмент збереження національної ідентичності в умовах нищення культури пам'яті*

**Ксенія НЕРОДА**, студентка 2 курсу кафедри дошкільної освіти ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького *Пам'ятник репресованим митцям у Києві: художній та соціальний контексти*

**Анастасія ШКУРДОДА**, студентка магістратури 1 курсу ННІ іноземних мов Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Репрезентації пам'яті в українському візуальному мистецтві у часі повномасштабної війни*

**Владислав СОЛОВЕЙ**, студент 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Арттерапевтичні практики: роль сучасного мистецтва у подоланні колективної та індивідуальної травми*

**Дар'я УЛЛЯНИЦЬКА**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Мозаїка Алли Горської «Боривітер» як об'єкт культури пам'яті*

**Валентина ГУЛЯЙ**, студентка 1 курсу магістратури ННІ економіки і права Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Художній музей як архів присутності*

**Ольга ГРИЦЕНКО**, студентка 3 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Національна символіка як складова художнього світу Алли Горської*

**Дар'я ДУДАРЕВА**, студентка 3 курсу спеціальності 081 «Право», ННІ економіки і права Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, м. Черкаси  
*Естетика щастя в українському мистецтві: історико-культурний аспект*

**Герман КРАМАР**, студент 2 курсу кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
*Цифрове мистецтво майбутнього: загрози та перспективи*